



BIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

ITALIANO

Primo anno

Premessa:

il programma di italiano del biennio ha una funzione propedeutica, gli obiettivi sono:

- *Educazione letteraria*: sensibilizzare gli studenti alla lettura, fornendo le conoscenze per sapere apprezzare le opere letterarie nei loro vari generi (narrativa, poesia, teatro) e sottogeneri (horror, fantascienza, giallo, racconto psicologico, realista, ecc.)
- *Riflessione sulla lingua*: fornire strumenti di analisi dei vari tipi di comunicazione e del codice lingua italiana: il che significa analisi grammaticale, logica e del periodo, più elementi di fonetica, semantica e retorica, e capacità di riconoscere i diversi tipi di testo.
- *Pratica della scrittura*: sapere scrivere vari tipi di testo, in ordine di difficoltà crescente: scrittura creativa, riassunti di testi, analisi guidata di testi letterari e no, temi argomentativi.

ITALIANO

A puro titolo esemplificativo, segue un elenco di testi letterari che possono servire al caso (i brani sono presi dall'antologia Boni Casati Russo, *In forma di*, Einaudi Scuola)

EPICA: lettura e analisi testi (almeno 7)

- OMERO
 - Ettore e Andromaca (*Iliade*, VI)
 - Il duello fra Ettore e Achille (*Iliade*, XXII)
 - Polifemo (*Odissea*, IX)
 - Circe (*Odissea*, X)
 - La strage (*Odissea*, XXII)
- VIRGILIO
 - Didone e Anna (*Eneide* IV)
 - La discesa agli inferi (*Eneide* VI) – confronto con il *Caronte* di Dante (*Inferno* III) [a memoria]
- CHANSON DE ROLAND
 - La morte di Orlando
- DANTE
 - L'ultimo viaggio di Ulisse
- ARIOSTO
 - La pazzia di Orlando (*Orlando Furioso*, XXIII-XXIV)

Letture e analisi di racconti dell'Ottocento e del Novecento (almeno 14)

- BRADBURY - *Pioggia senza fine*
- GREEN - *Il tenente morì per ultimo*
- MAUPASSANT – La collana -Due amici
- DOYLE – Il “ Gloria Scott”
- CHRISTIE – Sangue sul lastricato
- LUTZ – Gioco leale
- HAMMET – Tutto in un'ora
- OLIVIERI – Nella peggiore delle ipotesi
- CELATI – Tempo che passa
- HEMINGWAY – Il mio vecchio
- ČECHOV – In villeggiatura
- JOYCE – Pensione di famiglia
- BLIXEN – L'anello
- GRIMM – Pollicino
- POE – Il gatto nero
- DICK - I difensori della terra
- BALLARD – Riunione di famiglia
- BOCCACCIO – Lisabetta da Messina – Federigo degli Alberghi (tradotti in italiano moderno)

Grammatica

- Fonologia dell'italiano
- Morfologia e analisi grammaticale
- Elementi di analisi logica
- Elementi di teoria della comunicazione.



BIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

ITALIANO

Secondo anno

Premessa:

il programma di italiano del biennio ha una funzione propedeutica, gli obiettivi sono:

- *Educazione letteraria*: sensibilizzare gli studenti alla lettura, fornendo le conoscenze per sapere apprezzare le opere letterarie nei loro vari generi (narrativa, poesia, teatro) e sottogeneri (horror, fantascienza, giallo, racconto psicologico, realista, ecc.)
- *Riflessione sulla lingua*: fornire strumenti di analisi dei vari tipi di comunicazione e del codice lingua italiana: il che significa analisi grammaticale, logica e del periodo, più elementi di fonetica, semantica e retorica, e capacità di riconoscere i diversi tipi di testo.
- *Pratica della scrittura*: sapere scrivere vari tipi di testo, in ordine di difficoltà crescente: scrittura creativa, riassunti di testi, analisi guidata di testi letterari e no, temi argomentativi.

ITALIANO

A puro titolo esemplificativo, segue un elenco di testi letterari che possono servire al caso (i brani sono presi dall'antologia Boni Casati Russo, *In forma di*, Einaudi Scuola)

Romanzo: lettura e analisi di brani antologici di romanzi dell'Ottocento e del Novecento (almeno 7)

- CERVANTES, *Don Chisciotte*: I mulini a vento.
- SWIFT, *I viaggi di Gulliver*: Il paese dei giganti.
- BUZZATI, *Il deserto dei tartari*: Davanti alla pianura solitaria.
- KAFKA, *Il processo*: Svegliarsi colpevoli.
- WOOLRICH, *Sipario nero*: Quella faccia tra la folla.
- ECO, *Il nome della rosa*: Un frate detective.
- FLAUBERT, *Madame Bovary*: Ritratto di Emma.
- SALINGER, *Il giovane Holden*: Il protagonista.
- TOLSTOJ, *Guerra e pace*: Andrei viene ferito.
- PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo*: Sul fondo.
- MORANTE, *L'isola di Arturo*: Mio padre e mia madre.

Poesia lettura e analisi di poesie di tutte le epoche e di tutte le letterature, con preferenza per Ottocento e Novecento (almeno 14)

SAFFO

- Tre frammenti

CATULLO

- Due poesie

PUŠKIN

- A***

GIACOMO LEOPARDI

- L'infinito
- Il passero solitario
- A Silvia

BAUDELAIRE

- Spleen
- L'albatro

GIOVANNI PASCOLI

- Novembre
- Lavandaie
- Il lampo

EUGENIO MONTALE

- Merigiare pallido assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non recidere, forbice, quel volto

Quattro testi di poeti contemporanei italiani (Luzi, Caproni, Giudici, Cucchi, Merini ecc.) o anche stranieri a scelta.

Promessi sposi: lettura e analisi di almeno 15 capitoli

1,2,3,4,8,9,10,12,13,14,15,16,17,20,21,24,33,34,35,38.

Grammatica: figure retoriche, analisi della frase e del periodo

- La frase e l'analisi logica.
- Gli elementi essenziali: soggetto e predicato
- Attributo, apposizione, complementi.
- Struttura e analisi del periodo.
- Le preposizioni subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, finali, causali, consecutive, ipotetiche, condizionali, concessive, avversative, incidentali.