



BIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

STORIA DELL'ARTE

Primo anno

1. ARTE STORIA SOCIETA'

U.D.1: Introduzione alla storia dell'arte

- I beni culturali e ambientali
- Riscoprire: l'archeologia
- Conservare: il museo
- Restaurare
- La funzione dell'arte nella storia. Il ruolo dell'artista

U.D.2: Come si legge un'opera d'arte

- I principali elementi del linguaggio visuale e la loro valenza espressiva e comunicativa: segno, linea, colore, spazio, composizione.
- Lettura iconologica e iconografica

2. ORIGINI E SVILUPPO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

U.D.1: Il passaggio dalla preistoria alla storia

- Brevi cenni spazio- temporali dello sviluppo artistico: dall'età della pietra alle grandi civiltà del bacino del Mediterraneo.
- Caratteri generali delle civiltà pre-elleniche

U.D.2: La polis greca

- Assetto urbanistico

U.D.3: L'architettura greca

- Il tempio: Ordini architettonici e planimetrie
- Il teatro

U.D.4: La scultura greca

- La figura umana e la conquista della mimesi
- Lo stile dedalico
- Il periodo arcaico: caratteri stilistici. Le correnti: dorica, ionica, e attica; la decorazione dei frontoni; la colonizzazione greca.
- Il periodo severo e classico: caratteri stilistici; la scultura della prima metà del IV sec.
- Il periodo ellenistico: caratteri stilistici.

U.D. 5: Atene al tempo di Pericle

- Fidia: architettura e scultura del Partenone
- Il British Museum di Londra.

U.D. 6: La pittura vascolare

- Evoluzione delle forme decorative: il periodo geometrico, ceramica a figure nere e a figure rosse.

3. ARTE IN ITALIA

U.D. 1: La civiltà etrusca

- Caratteri generali e innovazioni architettoniche
- Le necropoli: la tomba.

U.D.2: Arte romana

- Caratteri generali e periodizzazione.
- Età repubblicana: la grande architettura pubblica. Tecniche di costruzione.
- I generi della scultura: il rilievo storico, la statua onoraria, il ritratto.
- La pittura: evoluzione dei “quattro stili pompeiani”

U.D. 3: Roma : l'urbe e il foro

- Caratteri della città romana.
- Il Foro Repubblicano e i Fori Imperiali.

U.D.4: L'arte imperiale

- Architettura onoraria e rilievo storico celebrativo.
- L'età Augustea. Lettura dell'opera d'arte: Ara Pacis Augustae.
- L'età Flavia. Lettura dell'opera d'arte: il Colosseo, l'arco di Tito
- L'età Traiana. Lettura dell'opera d'arte: il foro di Traiano, la colonna Traiana.
- L'età Adrianea. Lettura dell'opera d'arte: il Pantheon, la villa di Tivoli.
- L'età Antonina. Lettura dell'opera d'arte: Statua equestre di Marco Aurelio, la colonna Antonina.

U.D. 5: La crisi del mondo antico

- Sviluppi dell'arte romana tra età severiana e costantiniana: evoluzione dell'architettura e della ritrattistica ufficiale.
- La nascita dell'arte cristiana: dal naturalismo al simbolismo.



BIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

STORIA DELL'ARTE

Secondo anno

1. L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA

U.D.1: I primi secoli del cristianesimo

- Le catacombe e le domus ecclesiae: struttura, funzione e decorazione.
- Dalla basilica pagana alla basilica cristiana: affinità e cambiamenti nella tipologia e nel significato.
- Le manifestazioni figurative: nuovi valori simbolico espressivi dell'iconografia cristiana.
- Architettura e decorazione musiva a Roma.

U.D. 2: Le nuove capitali dell'impero d'occidente.

- Architettura paleocristiana a Milano: le quattro basiliche ambrosiane; la basilica di San Lorenzo.
- Architettura e pittura musiva a Ravenna:
- La fase imperiale: il mausoleo di Galla Placidia
- Il regno di Teodorico: Basilica di Sant'Apollinare nuovo, il Mausoleo di Teodorico.
- La fase di Giustiniano: Basilica di san Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe.

2. IL PASSAGGIO DALL'ETA' TARDO ANTICA AL MEDIOEVO

U.D.1. Arte dell'alto medioevo

- Longobardi, Carolingi e Ottoni: il nuovo linguaggio figurativo.
- L'arte longobarda: i dipinti di Castelseprio, la rinascenza liutprandea a Cividale del Friuli.
- L'arte carolingia e la Renovatio Imperii: Cappella palatina di Aquisgrana, l'altare d'oro di Vulvinio.

3. IL BASSO MEDIOEVO

U.D. 1:Arte romanica in Europa

- Arte Romanica: il primo linguaggio artistico europeo. Caratteri generali e cronologia.
- La chiesa romanica: elementi e principi strutturali.
- Il romanico in Italia: caratteristiche regionali. Il romanico padano (Milano, Pavia, Modena), veneto (Venezia), toscano (Firenze, Pisa), pugliese(Bari, Trani), siciliano (Cefalù, Monreale)

U.D. 2:La scultura romanica

- Il significato del portale. Il ciclo dei mesi e delle stagioni, i segni zodiacali.
- Wiligelmo, Niccolò, Antelami.

4. IL GOTICO

U.D.1: Architettura d'oltralpe

- Definizione e periodizzazione.

- Elementi e principi strutturali della cattedrale gotica e suo significato simbolico: la cattedrale di Chartres.
- Il duplice significato delle vetrate.
- L'architettura cistercense.
- Architettura gotica italiana: Assisi, Firenze, Siena.

U.D.2: La scultura gotica

- La scultura d'oltralpe.
- La scultura in Italia: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

5. LA PITTURA DEL '200 E DEL '300 IN ITALIA

U.D.1: Il superamento della tradizione bizantina: la scuola fiorentina e la scuola senese

- Le innovazioni iconografiche: la croce dipinta.
- La scuola fiorentina: caratteri generali.
- L'opera di Coppo di Marcovaldo e Cimabue.
- Il rinnovamento figurativo nella pittura di Giotto: unità tra valori plastici e drammatici.
- La scuola senese: caratteri generali: eleganza della linea e armonia dei colori.
- L'opera di Duccio, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.