



TRIENNIO SPERIMENTALE

CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Contenuti della disciplina:

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE

Linee programmatiche

- problemi di restauro secondo l'istanza storica e l'istanza estetica
- il restauro dell'opera d'arte e dei supporti
- restauro dei centri storici
- restauro e conservazione delle opere moderne bidimensionali e tridimensionali
- documentazione del restauro: produzione disegni, rilievi, fotografie e diari di lavoro.

A. Le tecniche: sviluppo storico, confronti, caratteristiche, funzioni, significati; problemi di conservazione e di restauro di:

- Le tecniche del disegno e dell'incisione
- Le tecniche fotografiche
- Le tecniche pittoriche: la pittura a olio, acquarello, miniatura, affresco pittura murale.
- Il mosaico
- La scultura in legno, in pietra
- Modellazione fusione: bronzo, terracotta, ceramica
- Lavorazione dei metalli
- Vetro e vetrate
- Ebanisteria
- Tessuti, arazzi, tappeti
- Medaglie, monete, sigilli

Le diverse tecniche verranno considerate nel corso dei tre anni rispetto al lavoro in atto di "Catalogazione" (vedi).

B. Teoria e storia del restauro

Terzo anno

- Rifacimento, restauro, riuso.
- Il restauro nell'antichità, nell'età tardoantica, in epoca medievale

Quarto anno

- Restauro e conservazione nel Rinascimento. Gli interventi a Roma.
- Le metodologie di restauro tra Seicento e Settecento
- I restauratori del Settecento

Quinto anno

- Il problema del restauro dei monumenti nell'Ottocento.
- Il restauro monumentale nel Novecento.
- Il restauro dei centri storici.
- La teoria del restauro pittorico. Sistemi di indagine.
-

TESTO CONSIGLIATO: