



TRIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

ITALIANO

Terzo anno

ORIGINI E DUECENTO

- Le origini delle letterature romanze: *le chansons de gestes*; la lirica provenzale; il romanzo cortese; le prime testimonianze in volgare italiano.
- La poesia italiana del Duecento: i poeti siciliani; gli stilnovisti; i poeti giocosi.

Testi:

Francesco d'Assisi:

- Cantico di frate Sole
Guido Cavalcanti
- Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Cecco Angiolieri
- S'i fossi foco, arderei 'l mondo

IL TRECENTO

- Dante: Vita e opere; in particolare conoscenza delle strutture della *Commedia*

Testi:

Vita nova;

- il primo incontro con Beatrice
- il saluto di Beatrice (*Tanto gentile e tanto onesta pare*)

Inferno: lettura e commento.

- Canto I
- canto III
- canto V
- canto VI
- canto X
- canto XIII
- canto XV
- canto XIX
- canto XXVI
- canto XXXIII

- F. Petrarca: Vita e opere

Testi:

Canzoniere:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare fresche e dolci acque
- Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

- La vita fugge e non si arresta una hora
- G. Boccaccio: vita e opere; in particolare la struttura del *Decameron*
Testi: *Decameron*
- Ser Ciappelletto
- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Frate Cipolla

TESTI CONSIGLIATI:

- Dendi, Severina, Aretini, " *Moduli di letteratura italiana e europea*", vol. 1 e 2; Signorelli
- Un'edizione commentata dell'*Inferno* di Dante

I titoli dei brani sono quelli del testo in adozione. La voce Testi indica i brani dell'antologia che devono essere letti e commentati. Fanno eccezione i canti dell'*Inferno* per cui occorre procurarsi un'edizione commentata e scelta.



TRIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

ITALIANO

Quarto anno

IL RINASCIMENTO

- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.
- La letteratura a Firenze nella seconda metà del Quattrocento.
- Machiavelli: Vita e opere; struttura del *Principe*; la Mandragola
Testi: il Principe:
 - capitolo XII (la milizia e i soldati mercenari);
 - capitolo XV (Per quali motivi i principi sono lodati o vituperati);
 - capitolo XVII (La crudeltà e la pietà: se è meglio per un principe essere amato o temuto);
 - capitolo XVIII (in che modo i principi abbiano a mantenere la fede);
 - capitolo XXV(quanto possa la fortuna nelle cose umane)
- Ariosto: Vita e opere; le *Satire*; struttura ed edizioni dell' *Orlando Furioso*
Testi: Orlando Furioso
 - canto I (Proemio; Angelica e i suoi inseguitori; Angelica e Sacripante);
 - canto XII (Il palazzo di Atlante);
 - canto XXIII (la follia di Orlando);
 - canto XXXIV (Astolfo sulla luna)

L'ETA' BAROCCA

- T. Tasso: Vita e opere; le liriche; l'*Aminta*, struttura della *Gerusalemme liberata*
Testi: Gerusalemme liberata:
 - canto I (Proemio)
 - canto XII (la morte di Clorinda)
- La letteratura europea del secolo d'oro: il teatro; W. Shakespeare.
Testi:
 - lettura integrale dell'*Amleto* (o in alternativa *Macbeth*) di Shakespeare
- G. Galilei: Vita e opere: Le lettere copernicane; il Saggiatore; il dialogo dei due massimi sistemi dell'universo.

L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

- Illuminismo europea: Voltaire; gli enciclopedisti.
- Illuminismo italiano: P. Verri; C. Beccaria.
- G. Parini: Vita e opere: Le *Odi* ; *Il giorno*.
- C. Goldoni: vita e opere; La riforma teatrale
Testi :
 - *Avviso al lettore*: Il Mondo e il Teatro
 - *La locandiera*: l'arte della seduzione

L'ETA' ROMANTICA

- Neoclassicismo e preromanticismo
- U.Foscolo: Vita e opere; *Le ultime lettere di J. Ortis*; le *Poesie*; il *Carme dei Sepolcri*
Testi :*Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
 - Il sacrificio della patria è consumato (lettera del 27/10/97)
 - La visita a Santa Croce (lettera del 27/8/ 98)*Poesie*:
 - Alla sera
 - In morte del fratello Giovanni*Carme dei Sepolcri*:
 - versi 1-50; 150-212; 269-295

TESTO CONSIGLIATO:

Dondi Severina Aretini, “ Moduli di letteratura italiana e europea, vol. 3,4,5,” Signorelli

I titoli dei brani sono quelli del testo consigliato. La voce Testi indica i brani dell'antologia che devono esser letti e commentati.



TRIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

ITALIANO

Quinto anno

DAL ROMANTICISMO AL SIMBOLISMO

Storia della letteratura

Il romanticismo europeo e italiano: caratteri generali

L'età del Positivismo: il Naturalismo francese. Il Verismo italiano, il Simbolismo

Gli autori

Alessandro Manzoni: vita e opere

- Conoscenza dei contenuti narrativi e ideologici dei *Promessi Sposi*.

Giacomo Leopardi: vita e opere

- *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
- *Canti*: L'infinito, A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno; A se stesso; La ginestra (conoscenza contenuti, lettura delle strofe 1,3,5)

Gustave Flaubert: vita e opere

- lettura integrale di *Madame Bovary*

Giovanni Verga: vita e opere

- *Novelle*: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La roba
- *I Malavoglia*: La famiglia Toscano; La visita del console; L'addio di 'Ntoni;
- *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

Charles Baudelaire: Vita e opere

- *I fiori del male*: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

DAL DECADENTISMO AL NOVECENTO

Storia della letteratura

La crisi del Positivismo e la cultura del Decadentismo in Italia e in Europa: la poesia lirica, gli sviluppi del romanzo.

La letteratura italiana e europea tra le due guerre mondiali.

La lirica del Novecento in Italia.

Gli autori

Giovanni Pascoli: vita e opere

- *Myricae*: Arano; Lavandare; Il lampo, Il tuono; L'assiuolo
- *Canti di Castelvecchio*: Nebbia

Italo Svevo: vita e opere

- *La Coscienza di Zeno*: il vizio del fumo; Un inatteso fidanzamento, il ritratto di Augusta; L'esplosione finale.

Luigi Pirandello: vita e opere

- *Novelle*: La patente; La carriola; Il treno ha fischiato
- *Il fu Mattia Pascal*: La lanterninosofia;
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: Personaggi contro autori.

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

- *Allegria di naufragi*: Veglia; San Martino; Fratelli; i fiumi
- *Sentimento del tempo*: Di luglio

Eugenio Montale: vita e opere

- *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere, i limoni
- *Le occasioni*: La casa dei doganieri
- *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio

Umberto Saba: vita e opere

- *Canzoniere*: A mia moglie; Città vecchia; Goal; Ulisse.

Lettura integrale di due classici della narrativa italiana del Novecento. Es.: *La coscienza di Zeno* di Svevo; *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello; *Se questo è un uomo* di Primo Levi ecc

TESTO CONSIGLIATO:

Dendi Severina Aretini, " *Moduli di letteratura italiana e europea*, vol. 2 e 3, tomi 5-6-7: *La prima metà dell'Ottocento; La seconda metà dell'ottocento; La prima metà del Novecento, La seconda metà del Novecento*", Carlo Signorelli Editore.