



## TRIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

### STORIA DELL'ARTE

#### *Terzo anno*

---

### **1 Il progressivo superamento del pensiero e della cultura medievale**

#### U.D.1: Il Gotico internazionale, espressione del gusto aristocratico delle corti

- I presupposti del nuovo linguaggio: Gentile da Fabriano, Pisanello, Masolino da Panicale, Jacopo della Quercia.
- Architettura: il duomo di Milano.
- Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti.

#### U.D.2: L'Umanesimo

- I nuovi valori, il rapporto con la tradizione classica, il fenomeno del Meccenatismo.
- La rappresentazione dello spazio secondo ragione: la prospettiva centrale.
- I primi decenni del '400: Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio
- Il rinascimento fiammingo: lo spazio empirico.
- La seconda generazione dell'umanesimo: Filippo Lippi, Andrea del Castagno, Paolo Uccello, Pollaiuolo, Verrocchio.

### **2.L'Italia delle corti**

#### U.D. 1: La pittura di luce a Firenze e nell'Italia centrale

- Beato Angelico, Domenico Veneziano, Piero della Francesca.

#### U.D. 2: L'esaltazione della linea

- Botticelli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: la filosofia neoplatonica.

#### U.D. 3: La città ideale

- Pienza: B. Rossellino.
- Urbino: L. Laurana, Francesco di Giorgio Martini.

#### U.D. 4: La diffusione dell'arte rinascimentale

- L.B. Alberti trattatista e progettista.
- Urbino: Piero della Francesca e i contatti con la pittura fiamminga.
- Mantova: Mantegna: Lo sfondamento illusionistico della Camera degli Sposi.
- Ferrara: Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti, Cosmè Tura.
- Venezia: presupposti della pittura tonale, Giovanni Bellini, Antonello da Messina.
- Bramante e Leonardo nella Milano sforzesca.



## TRIENNIO SPERIMENTALE

Contenuti della disciplina:

### STORIA DELL'ARTE

#### Quarto anno

---

### 1. LA MANIERA MODERNA

#### U.D. 1: Il primo decennio del '500: gli sviluppi del nuovo linguaggio

- Il superamento degli antichi. L'artista eclettico.
- Firenze: il soggiorno di Leonardo e gli esordi di Michelangelo e Raffaello.
- Venezia: Giorgione e Tiziano.

#### U.D. 2: Roma: Caput mundi

- *La Renovatio Romae* da Giulio II a Paolo III.
- Bramante: il cortile del Belvedere, il progetto di San Pietro, il tempietto di san Pietro in Montorio
- Michelangelo: la tomba di Giulio II, gli affreschi della Sistina, piazza del Campidoglio, la cupola di S. Pietro, le Pietà.
- Raffaello: le Stanze e le logge Vaticane.

### 2. IL MANIERISMO

#### U.D. 1: L'Emilia tra Rinascimento e Maniera

- Correggio
- Parmigianino.

#### U.D.: 2: Il manierismo toscano

- Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino.

#### U.D. 3: Il manierismo lombardo-veneto

- Veronese, Tintoretto, Palladio.

### 3. L'OPPOSIZIONE AL MANIERISMO

#### U.D.1: Il superamento del Manierismo

- I Carracci e l'Accademia degli Incamminati.
- Caravaggio.

### 4. NASCITA E SVILUPPO DEL BAROCCO ROMANO

#### U.D. 1: L'immagine della chiesa trionfante

- Gian Lorenzo Bernini: scultore e architetto.
- Francesco Borromini.
- Pietro da Cortona.

TESTO CONSIGLIATO:

Fracadori, Negri, " *Arte nel tempo* vol. 3° e 4° ed. Electa Mondadori



## **TRIENNIO SPERIMENTALE**

Contenuti della disciplina:

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Quinto anno**

---

### **1. L'ARTE DELL'OTTOCENTO**

#### U.D. 1: Il Neoclassicismo

- Definizione del concetto di classico nell'antichità, nel rinascimento nel neoclassicismo.
- Winckelmann: le nuove concezioni estetiche e il ritorno all'antico.
- La diffusione delle accademie.
- Caratteri generali dell'architettura neoclassica: G. Piermarini.
- La pittura: J.L. David. Analisi e lettura dell'opera d'arte: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.
- La scultura: Antonio Canova. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Monumento di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese.

#### U.D. 2: L'antiaccademismo e i nuovi canoni estetici del Romanticismo

- Relazione dialettica tra i concetti di classico e romantico.
- Il rapporto con la natura.
- Concezione del bello.
- Pittoresco e sublime: il paesaggio in Constable, Friedrich e Turner.
- Il paesaggio francese tra Romanticismo e Naturalismo: Corot e la Scuola di Barbizon.
- Gericault: tra accademismo e realismo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La zattera della Medusa.
- Delacroix: interprete del presente. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La libertà che guida il popolo.

#### U.D. 3: Il Naturalismo

- Caratteri generali.
- Il realismo oggettivo di Courbet e Millet.
- Il realismo di denuncia: H. Daumier.
- Il Verismo: la poetica dei Macchiaioli.
- G.Fattori. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La rotonda di Palmieri; In vedetta; Bovi al carro.
- Il realismo soggettivo dell'impressionismo francese: luce e colore.
- Manet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La colazione sull'erba.
- Monet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Impression soleil levant; La cattedrale di Rouen.
- Renoir. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il Moulin de la Galette.

### **2. IL SUPERAMENTO DELL'IMPRESSIONISMO: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

#### U.D. 1: Il post- impressionismo

- Definizione e caratteri generali.

- Cezanne. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La casa dell'impiccato; Le bagnanti; I giocatori di carte; La montagna di S. Victoire.
- Il neo impressionismo di Seurat. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Une baignade à Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
- Il simbolismo di Gauguin. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

#### U.D. 2: I precursori dell'espressionismo

- Van Gogh: Analisi e lettura dell'opera d'arte: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.
- Munch. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La fanciulla malata; Sera nel corso Carl Johann; Il grido.

### **3. EUROPA TRA '800 E '900**

#### U.D. 1: I presupposti dell'Art Nouveau

- L'esperienza di Morris.

#### U.D. 2: Art Nouveau in Europa. Il nuovo gusto borghese

- Caratteri stilistici.
- Urbanistica e architetture moderniste.
- La secessione viennese: Klimt.

### **4. ARTE CONTEMPORANEA**

#### U.D. 1: Le avanguardie storiche de '900

- Il concetto di avanguardia

#### U.D. 2: L'espressionismo

- Differenza tra Impressionismo ed Espressionismo.
- Il Die Brucke: caratteri generali.
- I Fauves: caratteri generali. H. Matisse.
- Il Der Blaue reiter: caratteri generali.

#### U.D. 3: Il cubismo

- La nuova concezione dello spazio.
- Le fasi del cubismo nella pittura di Picasso. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambrosie Voillard; I tre musicisti.
- Guernica: Analisi e lettura dell'opera d'arte.

#### U.D. 4: L'astrattismo

- Caratteristiche stilistiche generali.
- Kandinskij e Mondrian a confronto.

#### U.D. 5: Il Futurismo

- Marinetti e l'estetica Futurista: Manifesto letterario e artistico.
- Manifesto dei pittori Futuristi e Manifesto tecnico della pittura.
- Boccioni, Balla, Carrà.

#### **TESTO CONSIGLIATO:**

Fraccadori – Negri, “*Arte nel tempo vol 6° e 7°*” ed. Electa- Mondadori