

LAC - Liceo Artistico Statale "Caravaggio"  
Via Prinetti, 47 – Milano

Presenta:

**COME UNA BARCA IN UN PRATO**

**PROGETTI D'ARTE NELLA SFERA PUBBLICA a cura di a.titolo**

**ARTISTI: CLAUDIA LOSI, LUCY ORTA, ENZO UMBACA**

**INAUGURAZIONE: venerdì 16 aprile 2010, h. 18**

**APERTURA AL PUBBLICO: dal 16 aprile al 7 maggio**

**ORARI DI APERTURA: da lun a ven ore 9.30 – 16.30, sab ore 9.30 – 14.00**

Il Liceo Artistico Statale "Caravaggio" di Milano propone una serie d'iniziative rivolte alla conoscenza e alla valorizzazione dell'arte contemporanea. Il progetto "Didattica e Arte Contemporanea", nasce come un laboratorio d'idee, di esperienze e di approfondimento culturale.

Percorrere oggi l'arte contemporanea vuol dire creare una tensione che punta a stabilire una comunicazione diretta tra artista e fruitore, al di là di ogni mediazione "colta", in una prospettiva che allarga insieme scena e pubblico dell'arte. Questa tensione è presente in quelle ricerche che oggi appaiono orientate a vitalizzare spazi e percorsi urbani come l'esperienza di a.titolo che proponiamo nello spazio espositivo del Liceo.

*Come una barca in un prato* è il titolo della mostra di documentazione che raccoglie alcuni degli esiti dell'attività di a.titolo, un collettivo di curatrici nato a Torino nel 1997, particolarmente impegnato nell'ambito dell'arte per lo spazio pubblico. Tratto dal titolo dell'omonimo video del 2006 dedicato ai temi e alle pratiche della mediazione culturale, visibile in mostra, *Come una barca in un prato* è un modo di dire che sintetizza non senza ironia alcune delle caratteristiche di un processo d'arte pubblica: una situazione fuori dall'ordinario, la meraviglia e lo spaesamento nel trovarsi di fronte a un oggetto inatteso e, così pure, una difficoltà come quella di remare in un prato.

I progetti realizzati da a.titolo nelle piazze, nelle strade, nei giardini pubblici, nei luoghi di lavoro di grandi città o di piccoli centri sono il risultato di processi di partecipazione condivisa con gli abitanti e gli amministratori dei territori cui le opere sono destinate. Sono progetti a costruzione lenta, fondati su percorsi di ascolto, consultazione e ideazione che pongono in relazione stretta artisti, curatori e destinatari, sollevando criticamente questioni inerenti la funzione dell'arte all'interno delle comunità.

Nella mostra *Come una barca in un prato* è raccolta la documentazione di una serie di opere, curate da a.titolo nell'ambito di due distinti programmi: *Nuovi committenti* e *Laboratorio Artistico Permanente (LAP)*. Accomunati da un approccio *context-specific*, sono stati entrambi applicati in Piemonte e hanno coinvolto, tra gli altri, gli artisti Claudia Losi, Lucy Orta, Enzo Umbaca. Nel presentare disegni, fotografie, video e audio, la mostra intende registrare la specificità, la temporalità e i risultati delle diverse esperienze e, d'altra parte, proporre in un ambiente didattico - un liceo artistico - una riflessione sulla presenza e gli effetti dell'arte nella sfera pubblica.

Il video di a.titolo *Come una barca in un prato*, le fotografie di *Totipotent Architecture* di Lucy Orta negli scatti dell'artista-fotografa Giulia Caira, i disegni su lenzuola della serie *Affacci* e le fotografie di *Aiuola Transatlantico* di Claudia Losi, registrano alcuni dei progetti di *Nuovi Committenti*, un programma di produzione di opere d'arte per lo spazio pubblico commissionate direttamente dai cittadini per i loro luoghi di vita o di lavoro. Ideato nel 1991 dall'artista François Hers con il nome *Nouveaux Commanditaires*, promosso in Italia dalla Fondazione Adriano Olivetti di Roma e applicato a Torino nel quartiere Mirafiori Nord nell'ambito del progetto comunitario Urban 2, il programma ha come finalità quella di attivare o recepire una domanda d'arte, di qualità della vita, di integrazione sociale o di recupero urbano. Basato sulla relazione tra cittadini, mediatori culturali e artisti, il modello sviluppa una forma di produzione culturale orizzontale, assegnando a gruppi e a singoli individui la responsabilità di un'opera d'arte. A Mirafiori Nord, tra il 2001 e il 2008, a.titolo ha curato la mediazione culturale di quattro opere permanenti. Tra queste *Totipotent*

*Architecture*, una scultura abitabile realizzata da Lucy Orta nel Parco lineare di corso Tazzoli, commissionata da un gruppo di studenti di due licei torinesi, l'artistico Renato Cottini e lo scientifico Ettore Majorana. È un "atollo", una specie di porto franco, secondo le loro stesse parole. Un luogo dove potersi incontrare, accomodare, leggere, parlare ed è nato da una riflessione sulle questioni della praticabilità e della sicurezza di un parco pubblico.

*Affacci e Aiuola Transatlantico*, sono le due fasi dell'intervento di Claudia Losi nel cortile di un complesso di edilizia residenziale pubblica vicino allo stabilimento FIAT Mirafiori. Il primo segna l'ingresso dell'artista e delle mediatrici in un'area comune, soggetta al degrado del verde e a una situazione problematica di micro-conflittualità di vicinato. Il coinvolgimento degli abitanti, chiamati a mostrare ciò che "si vede fuori" dalle finestre dei loro appartamenti, ha dato forma a un "corredo" di scatti fotografici, di vedute trasferite dall'artista su lenzuola stese ai balconi in occasione dell'omonimo evento, documentato in mostra dal video di Daniele Signaroldi. Da questa prima azione di start-up è nata la committenza di un gruppo di abitanti, in prevalenza donne e madri, per la realizzazione, proprio in quello stesso sito, di un'aiuola attrezzata dall'artista con tavoli, sedute, fioriere e speciali colline d'erba, dal titolo *Aiuola Transatlantico*.

*Metallurgic Sounds* di Enzo Umbaca - concerto ascoltabile e visibile in mostra - è uno dei progetti realizzati nell'ambito del LAP, un programma curato da a.titolo e Rebecca De Marchi, finalizzato alla realizzazione di progetti di arte pubblica con il coinvolgimento diretto delle amministrazioni comunali. Promosso dalla Provincia di Torino nell'ambito dell'iniziativa *Eco e Narciso*, nata nel 2003 per innescare il confronto tra cultura materiale e discipline artistiche, il LAP è stato proposto in quattro Comuni della Provincia di Torino come un campo aperto di sperimentazione e di relazione tra arte contemporanea e territorio, facendo leva su una progettualità autonoma delle stesse amministrazioni, che ha trovato ulteriore valorizzazione nella forma della co-produzione come messa in campo di economie, risorse e conoscenze diverse. Il progetto di Enzo Umbaca è stato ideato a Forno Canavese, un piccolo comune soprannominato "la piccola Ruhr" per la sua tradizione storica legata all'attività siderurgica. A partire da una condizione di inquinamento acustico lamentata dai cittadini, l'artista ha deciso di tradurre quella che definisce l'identità o "anima sonora" del paese in una melodia, una sorta di "inno" condiviso che dalle dissonanze potesse configurare un'armonia collettiva. Con il coinvolgimento degli abitanti l'artista ha registrato questi e altri rumori nel territorio, affidando poi a due musicisti, Cesare Malfatti e Igor Sciavolino, la loro trascrizione in partitura musicale e alla banda del paese la sua esecuzione in un evento live svoltosi all'interno di una fabbrica.

#### Info

LAC contemporary art  
LICEO ARTISTICO STATALE CARAVAGGIO  
via Prinetti 47, Milano  
tel 022846948/022847459 fax 0226117878  
lacca@liceocaravaggio.com  
www.liceocaravaggio.com/lacca

a.titolo, progetti per l'arte contemporanea  
via Cavour 14, 10123 Torino  
tel e fax 0118122634  
info@atitolo.it  
www.atitolo.it